LES SENS - SLOW MOTS

Maison
Jean Vilar
8 rue de Mons
--
du 12
au 17 juillet
2015
(relâche le 14)
--
à 17h30

Dossier de presse

binôme édition #6 à Avignon

Contact presse :
Antoine Gautier 06 47 82 32 92
antoine.gautier@lessensdesmots.eu

Contact compagnie :
Gaspard Vandromme 07 83 59 42 66
gaspard.vandromme@lessensdesmots.eu

LE POÈTE ET LE SAVANT
CONCEPTION & REALISATION THIBAULT ROSSIGNEUX

Selon un protocole précis et minuté, chaque binôme – un scientifique et un auteur – donne naissance à un texte mis en lecture par un collectif de comédiens-metteurs en scène, accompagné d'une création musicale. Chaque lecture est précédée par un film témoignant de la rencontre entre le scientifique et l'auteur. Avec *binôme,* le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce d'une demi-heure librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font.

« *binôme* c'est avant tout l'envie de faire se rencontrer deux individus évoluant dans des milieux très différents mais passionnés par leurs activités réciproques. L'un consacre sa vie à la Recherche, l'autre à l'Écriture. *binôme* permet de découvrir de façon non didactique la science qui devient une source féconde d'inspiration pour le théâtre contemporain. Ces deux univers, *a priori* si différents, s'enrichissent mutuellement et donnent vie à une oeuvre artistique originale et riche. Il est touchant d'observer les appréhensions des deux protagonistes qui, au cours de leur entretien, s'aperçoivent souvent que leurs deux disciplines sont pareillement animées par l'intuition, le doute, l'effort et la passion. *binôme* permet de mettre en exergue une certaine poésie scientifique. »
Thibault Rossigneux

La soirée *binôme* se déroule à partir de projections vidéos, de lectures-spectacles et de rencontres avec le public, selon le processus suivant :

- La diffusion d'extraits de la rencontre filmée entre l'auteur et le scientifique
- La mise en lecture de la pièce par les artistes de la compagnie les sens des mots
- La réaction filmée du scientifique à la découverte de la pièce
- Une discussion avec le public, en présence de l'auteur, le scientifique, et l'équipe artistique

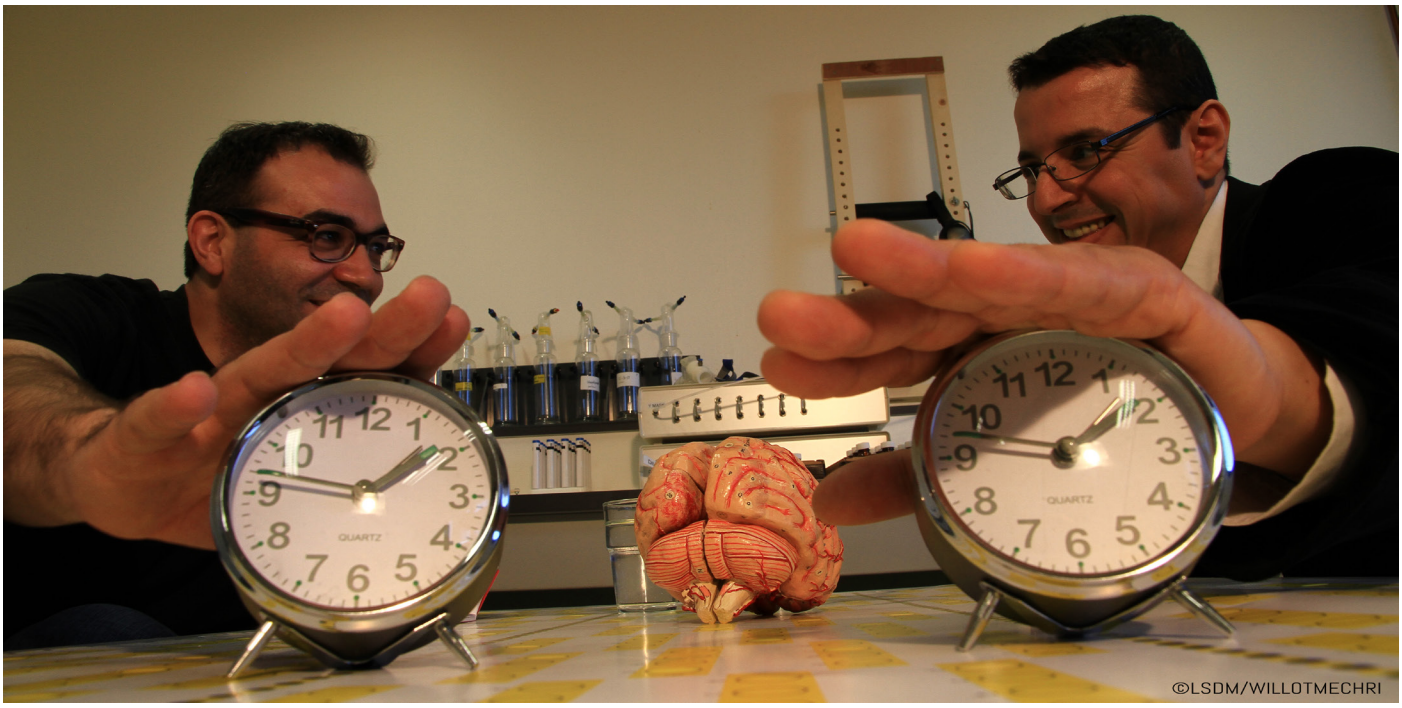
Cette année, *binôme* est accueilli à la **Maison Jean Vilar, du 12 au 17 juillet** (relâche le 14) à **17h30**.

Le 12 juillet : ***La Valise,*** d'Aiat Fayez* à la suite de sa rencontre avec Moustafa Bensafi, chercheur en neurosciences spécialiste de la perception olfactive, CNRS.
Le 13 juillet : ***Stimulation cérébrale profonde***, de Camille Chamoux à la suite de sa rencontre avec Eric Burguière, chercheur en neurobiologie, CNRS – INSERM – ICM.
Le 15 juillet : ***Les Larmes Acides de Bonne-Maman***, de Julie Aminthe à la suite de sa rencontre avec Marc Tedetti, océanographe biogéochimiste, IRD – MIO – OSU Pythéas.
Le 16 juillet : ***Tir [je n'étais pas amoureux de toi]***, de Pauline Peyrade** à la suite de sa rencontre avec Emmanuel Leprette, ingénieur spécialiste des explosions accidentelles, INERIS.
Le 17 juillet : ***GROS GRAND BRUYANT mais fiable à 100%***, de Léonore Confino à la suite de sa rencontre avec Christine Ménaché, responsable du centre de calcul CCRT, CEA.

*Aiat Fayez est représenté par l'Arche, agence théâtrale. www.arche-editeur.com
**Pauline Peyrade sera également à l'affiche du sujet à vif *Est* (Justine Berthillot et Pauline Peyrade), les 5, 6, 7, 9, 10 et 11 juillet à 18h au Jardin de la Vierge du Lycée Saint Joseph.

binôme 1 - dimanche 12 juillet à 17h30

La Valise, d'Aiat Fayez à la suite de sa rencontre avec Moustafa Bensafi, chercheur en neurosciences spécialiste de la perception olfactive, CNRS.



Est-ce que les cellules olfactives peuvent créer et sentir une odeur qui n'existe pas, simplement sur la base d'une imagination ? Tu es de plus en plus certain d'avoir senti l'homme. N'avais-tu pas senti quelques fois l'émanation d'un parfum d'homme sur Anja ? Tu sors de la file d'attente. Tu te mets à courir sous une pluie torrentielle.

AIAT FAYEZ

Né en 1979, Aiat Fayez suit des études de philosophie à Paris. Il quitte la France en 2010 et s'installe à Vienne, en Autriche, où il se consacre à l'écriture de romans et de pièces de théâtre. Ses trois romans sont publiés chez P.O.L : *Cycles des manières de mourir* (2009), *Terre vaine* (2012) et *Un autre* (2014). L'Arche publie sa première pièce de théâtre *Les Corps étrangers* en 2011. Ses nouvelles pièces *Naissance d'un pays* et *Perceptions* ont été enregistrées et diffusées sur France Culture, et sont à paraître prochainement chez L'Arche Editeur. Sa dernière pièce, *La Baraque*, paraît à L'Arche en 2015 et a été créée à la Comédie de Reims en février de la même année.

MOUSTAFA BENSAFI

Moustafa Bensafi est directeur de recherche au Centre de recherche en neurosciences de Lyon (CNRS/ Inserm/ Université de Lyon). Il a reçu en 2008 la médaille de bronze du CNRS et a été lauréat d'un prix sur les sens chimiques. D'où lui vient sa vocation pour le monde des fragrances ? « Enfant, j'étais fasciné par ce qu'on ne comprenait pas. » Au premier rang de ces mystères: les odeurs et leur représentation mentale. Il entreprend, sous la direction d'André Holley et de Catherine Rouby, une thèse sur le traitement affectif des odeurs, avec deux questions : Comment mesurer les émotions olfactives ? Comment les odeurs influencent-elles notre comportement? Il poursuit ces recherches lors de son post-doc à Berkeley et entre au CNRS en octobre 2004. Ses travaux actuels portent sur le fonctionnement du système olfactif chez l'Homme. Il a trois projets en cours : sur l'inné et l'acquis, pour voir, en travaillant sur le modèle animal et humain, l'existence de constances entre espèces ; sur les différences transculturelles en étudiant, dans des groupes humains géographiquement éloignés, le rôle que joue l'apprentissage dans la formation des préférences olfactives ; sur l'évolution de l'odorat durant le vieillissement et les états pathologiques.

binôme 2 - lundi 13 juillet à 17h30

Stimulation cérébrale profonde, de Camille Chamoux à la suite de sa rencontre avec Eric Burguière, chercheur en neurobiologie, CNRS – INSERM – ICM.

Clotilde présente fièrement son nouveau mec chercheur à son entourage. Mais comme dit Gérard, le père de Clotilde, un neurobiologiste payé par nos impôts pour faire des expériences sur les souris, ça soulève pas mal de questions.

CAMILLE CHAMOUX

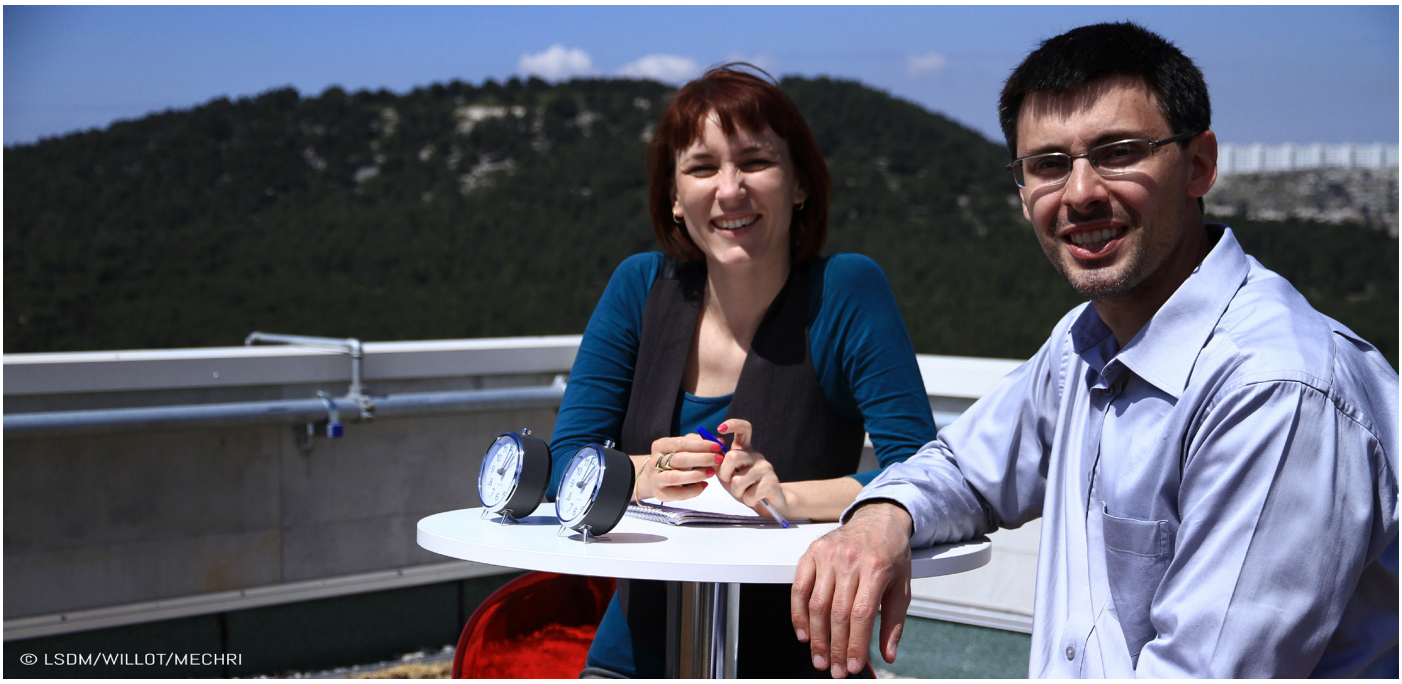
Camille Chamoux s'est fait connaître avec son premier spectacle seule-en-scène : *Camille Attaque*, et ses chroniques télévisées sur Canal + dans l'*Edition spéciale* ou radiophoniques sur Europe1. Elle a également co-écrit le film *Les Gazelles* (2013), réalisé par Mona Achache, et y interprète le rôle principal. En 2014, elle créée son deuxième spectacle *Née sous Giscard* (qu'elle publie aux Solitaires Intempestifs) au Théâtre du Petit Saint-Martin, mis en scène par Marie Dompnier. Elle écrit aujourd'hui un deuxième long-métrage pour le cinéma, joue dans quatre films en 2015 et prépare son prochain spectacle solo.

ERIC BURGUIERE

Éric Burguière est docteur en neurosciences, spécialité sciences cognitives (Université Pierre et Marie Curie, Paris, 2006). Il a également travaillé durant 5 ans au Massachussetts Institute of Technology (MIT) à Boston après sa thèse et est actuellement chercheur à l'Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière (ICM, Hôpital de La Salpêtrière, Paris) au sein de l'équipe INSERM « Comportement, Emotions et Ganglions de la Base ». Ses recherches s'intéressent aux mécanismes d'apprentissage qui permettent la mise en place de nouvelles « routines » comportementales. Les travaux d'Éric Burguière ont pour but de trouver les bases cérébrales de la régulation de l'action qui sont essentielles à la vie de tous les jours. Mais s'ils dysfonctionnent, ils peuvent également être à l'origine de pathologies sévères telles que les troubles compulsifs qui s'apparentent à des répétitions excessives de routines. Pour éclairer ses recherches, Éric Burguière utilise différentes méthodologies, notamment une technique innovante dite d'optogénétique qui consiste à moduler les rythmes du cerveau grâce à la lumière.

binôme 3 - mercredi 15 juillet à 17h30

Les Larmes Acides de Bonne-Maman, de Julie Aminthe à la suite de sa rencontre avec Marc Tedetti, océanographe biogéochimiste, IRD – MIO – OSU Pythéas.



Cora a un don. Elle absorbe ce qu'il y a de nocif chez les gens. Suffit d'un peu de lumière et elle absorbe tout. Elle absorbe puis en retour transmet des ondes positives. Cette aptitude : nombreux sont ceux à vouloir en profiter. Sa maison ne désemplit pas. Son compagnon gère le flux tant bien que mal. Sa petite-fille débarque des attentes plein la tête. Qu'adviendra-t-il le jour où Cora tombera mystérieusement malade ? Et quelles seront les causes et les conséquences d'une telle altération ?

JULIE AMINTHE

Julie Aminthe est née en 1984 à la Seyne-sur-Mer. Après l'obtention d'un Master Sciences Humaines et Sociales mention Philosophie, elle intègre le Conservatoire d'Art Dramatique de Toulon puis rejoint le département Écriture Dramatique de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (ENSATT) à Lyon. Son cursus étudiant terminé, elle devient rédactrice pour le site d'art contemporain parisART, travaille pour France Culture, répond à plusieurs commandes d'écriture et participe à une dizaine de bals littéraires. Elle orchestre également de nombreux ateliers d'écriture, notamment dans une école primaire et un collège de Saint-Priest (en lien avec le théâtre Théo Argence), dans des maisons de retraite de la région parisienne (en lien avec la compagnie Du pain sur les planches) ainsi qu'à la Maison des Ensembles dans le 12e arrondissement de Paris (en lien avec la compagnie Le bouc sur le toit). Dans le même temps, ses textes dramatiques trouvent le chemin des plateaux… *Le Plan Delta* est mis en scène par Stéphane Bénazet (compagnie En garde à vie) et présenté au Festival Off d'Avignon en juillet 2012. *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* reçoit les encouragements du Centre national du Théâtre (CnT) en 2012, le Fonds SACD Théâtre en 2014 ainsi que le soutien de plusieurs comités de lecture (À mots découverts, Panta Théâtre, Écrivains Associés du Théâtre (EAT), Théâtre Ouvert etc.). Cette pièce a été publiée par les éditions Quartett en mai 2014 et sera mise en scène par Thibault Rossigneux en 2016.

MARC TEDETTI

Marc Tedetti est océanographe biogéochimiste, chargé de recherche IRD en affectation à l'Institut méditerranéen d'océanologie (MIO) à Marseille, au sein de l'OSU Institut Pythéas. Il obtient sa thèse de doctorat en 2006 sur « l'impact du rayonnement ultraviolet sur la phototransformation de la matière organique dissoute dans le milieu marin » sous la houlette de l'université d'Aix-Marseille (ex- université de la Méditerranée) et l'université d'Hokkaido au Japon. Il s'intéresse alors aux polluants de type hydrocarbures dans les eaux marines côtières dans un souci de comprendre la réponse des organismes vivants aux contaminants d'origine humaine et au changement climatique. Ses recherches et collaborations l'ont conduit dans le Pacifique Sud-Est, l'océan Indien et en mer Méditerranée. Il partira prochainement en affectation à Sfax en Tunisie au sein du Laboratoire Mixte International COSYS-Med.

binôme 4 - jeudi 16 juillet à 17h30

Tir [je n'étais pas amoureux de toi], de Pauline Peyrade à la suite de sa rencontre avec Emmanuel Leprette, ingénieur spécialiste des explosions accidentelles, INERIS.

Rave party. Mise à mort d'une fille qui danse. Texte-partition pour trois voix.

PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade étudie la mise en scène à la Royal Academy of Dramatic Art (Londres). En 2012, elle intègre le département Ecriture Dramatique de l'ENSATT, dirigé par Enzo Cormann et Mathieu Bertholet. La même année, elle crée la revue *Le bruit du monde*. En 2014, elle participe aux rencontres internationales de l'Obrador d'Estiu de la Sala Beckett, pour lesquelles elle écrit *Objection (texte bref)*, traduit en anglais et en catalan et publié aux Editions Lansman. Elle est l'auteure de *0615366417*, traduit en anglais en tant que lauréat du Cross Channel Theatre 2014 et mis en ondes sur France Culture en 2015 ; *Vingt centimètres*, lu à la Mousson d'hiver en 2014 et au Théâtre National de Toulouse en 2015 ; et *Ctrl-X*, mis en scène par Cyril Teste au théâtre Le Poche-Genève en 2016 et publié aux Solitaires Intempestifs. En 2015, elle écrit *Est*, créé avec Justine Berthillot pour les Sujets à Vif en Avignon.

EMMANUEL LEPRETTE

Emmanuel Leprette a 40 ans. Il est responsable de l'Unité Expérimentation et Modélisation des Explosions à l'Institut National de l'Environnement Industriel et des Risques (INERIS), spécialiste des explosions industrielles. Après des études d'ingénieur à Lyon puis quelques années passées dans l'industrie automobile, il intègre l'INERIS en 2001, à Verneuil-en-Halatte dans l'Oise. Ses études et recherches portent sur l'évaluation des risques d'explosions dans l'industrie, et les moyens de s'en protéger. Il s'agit d'un risque très fréquent, présent dans un très grand nombre d'industries (chimie, pétrochimie, gaz, pharmacie, agro-alimentaire, métallurgie, etc) où sont utilisées des substances à caractère explosif. L'INERIS dispose pour cela d'installations expérimentales uniques, qui permettent de reproduire les explosions à l'échelle de ce qui se produit lors d'un accident industriel. Les phénomènes explosifs sont observés et mesurés avec des caméras et capteurs ultra-rapides, puis analysés afin d'établir les lois physiques qui les gouvernent et développer des modèles de calcul prédictifs. L'Institut apporte son expertise auprès des industriels et des pouvoirs publics pour que le risque d'explosion soit maîtrisé tout au long du cycle de vie d'un procédé ou d'un produit, de sa conception à son recyclage (en passant par sa fabrication, son utilisation, son démantèlement).

binôme 5 - vendredi 17 juillet à 17h30

GROS GRAND BRUYANT mais fiable à 100%, de Léonore Confino à la suite de sa rencontre avec Christine Ménaché, responsable du centre de calcul CCRT, CEA.

Loïc Letruelle, obsédé pendant son enfance par la bande dessinée pseudo-scientifique «SuperTom et le Wondercalculateur», nourrit le fantasme de devenir un ingénieur respecté. D'échec en échec, il simule avec une auto-persuasion croissante une existence dévouée à la science...

LEONORE CONFINO

Le goût de l'écriture est né d'observations dans ses « boulots d'appoints », en parallèle de ses études de cinéma documentaire. En 2009 et 2010, elle écrit *Ring* et *Building* respectivement sur les thèmes du couple et du travail, publiées aux éditions l'Oeil du Prince. Catherine Schaub monte *Building* en premier. La pièce reçoit le Grand Prix du théâtre 2011 et est lauréat de l'appel à co-production de la FATP. Puis la metteur en scène s'empare de *Ring* : création au Petit Saint Martin en octobre 2013 avec Audrey Dana et Sami Bouajila. La pièce est nommée aux Molières 2014 dans la catégorie auteur. En 2012, Léonore Confino termine sa trilogie avec le thème de la famille : *Les Uns sur les Autres*. Le texte est sélectionné par le festival Actuelles de Strasbourg, le comité de lecture A Mots Découverts, influenscènes, et le festival des Voix de San Francisco. La collaboration artistique avec Catherine Schaub est effervescente : elles codirigent ensemble les productions du Sillon et préparent leur prochaine création, *Le poisson belge*, programmée au théâtre de la Pépinière en septembre 2015 avec Géraldine Martineau et Marc Lavoine (éditions Actes Sud).

CHRISTINE MENACHE

Christine Ménaché est ingénieur, diplômée de l'Institut Supérieur d'Electronique de Paris (ISEP). Entrée au CEA en octobre 1982, elle commence sa carrière en travaillant sur le laser de puissance PHEBUS, installé sur le centre CEA de Limeil-Brévannes. Elle devient adjoint du laboratoire « commande-contrôle des lasers» en 1990 et le restera jusqu'en 1998, date à laquelle les activités laser sont transférées à Bordeaux, dans le centre CEA du Cesta. Christine rejoint alors les équipes de Bruyères-le-Châtel pour travailler sur les supercalculateurs. En 2003, elle prend la responsabilité opérationnelle du Centre de Calcul Recherche et Technologie (CCRT). Ce centre dispose de supercalculateurs et de moyens de stockage et de traitement des données de type « Bigdata ». Elle sera chargée à partir de 2008, de développer les partenariats avec les industriels et les différents organismes de recherche français dans le domaine de la simulation numérique haute performance. Actuellement, le CEA, l'INERIS et de grands groupes industriels français comme Airbus D&S, Areva, EDF, L'Oreal, Safran, Thalès, Valeo… sont utilisateurs du CCRT.

L'équipe artistique

THIBAULT ROSSIGNEUX
Directeur artistique de la compagnie les *sens* des mots
Comédien – metteur en scène

D'abord acteur, il débute au cinéma dans *Comédie d'été* de Daniel Vigne et *Bille en Tête* de Carlo Cotti et tourne également dans une dizaine de téléfilms. Au théâtre, il joue notamment sous la direction de Michel Galabru, Camille Chamoux, Florian Sitbon, Adrien de Van et Pauline Bureau. Il conçoit, co-écrit et interprète la série *Cam X* diffusée sur Planète. Il met en scène *Rouge ou bleu selon l'intensité - seul en scène à trois*, *Un trait de l'esprit* de Margaret Edson et *Parking Song* de Sonia Chiambretto. Il conçoit et dirige *Green trip 2109* dans le cadre de Nuit Blanche 2009. Il met en scène *Corps Etrangers* de Stéphanie Marchais au Théâtre de la Tempête en 2014 (cartoucherie de Vincennes). Avec Elizabeth Mazev, il coécrit et interprète *Réduit*, une saga théâtrale sur le voisinage. Il réalise des documentaires : *Mata atlantica* et *Baton Vieyes.* Il fonde la compagnie les *sens* des mots avec laquelle il développe notamment *binôme*, projet qui depuis 2010 permet la rencontre entre des auteurs dramatiques et des scientifiques (Festival d'Avignon, Théâtre du Rond-Point, tournée en France et à l'étranger).

En 2016 il mettra en scène *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe (Monfort Théâtre, Théâtre 95, Faïencerie Théâtre de Creil).

SANDRINE LANNO
Comédienne - metteure en scène

Titulaire d'un troisième cycle universitaire en économie internationale et du développement, Sandrine Lanno se forme parallèlement à ses études au théâtre à l'École Florent et à l'Unité Nomade de Formation à la mise en scène au CNSAD où elle travaille auprès de Piotr Fomenko, Klaus-Michael Grüber et Alain Françon.

En 1997, elle crée L'Indicible Compagnie et met en scène *7 pièces en un acte et 1 foirade*, dramaticules de Samuel Beckett ; *Les Charmilles* de Jean-Michel Rabeux au Chapiteau du Raj'Ganawak à Saint-Denis ; *Matériau Chimère* d'après *Chimères et autres bestioles* de Didier-Georges Gabily au Théâtre de la Bastille ; *Plus loin que loin* de Zinnie Harris au Théâtre du Rond-Point ; *La Thébaïde* de Racine au CDN de Montreuil ; *The Golden Vanity et autres histoires de marins* de Benjamin Britten à l'Opéra de Lyon et au Nouveau Théâtre de Montreuil ; *Mais n'te promène donc pas toute nue* de Feydeau au Théâtre de l'Etoile du Nord ; *Shakespeare's Sonnets* et *Cannibalisme Tenace* d'après *En guise de manifeste littéraire* d'Aimé Césaire au Théâtre Koltès à Nanterre. Fin 2013, elle crée *Perdues dans la lande* de Joël Jouanneau avec sept femmes détenues du centre pénitentiaire sud francilien au théâtre de La Ferme du Buisson. En 2014, elle poursuit son travail en milieu carcéral à Réau et enregistre avec son équipe et 16 personnes détenues *Tous ceux qui tombent* de Samuel Beckett, diffusé le 22 décembre 2014 dans le gymnase du centre pénitentiaire transformé en salle d'écoute pour l'occasion.

Depuis 2006, elle travaille avec Paola Comis, ensemble elles créent *Ces bottes sont faites pour marcher* et *Où nagent les grands-mères ?* aux Subsistances à Lyon et à la MAC de Créteil ; *Muable et Incertain* à la MAC de Créteil, *S'abandonner dit-elle* au Festival 30''30' à Bordeaux, à La Faïencerie et au Zoukak Theater de Beirut (2014) ; *Si tu n'aimes pas ta vie range ta chambre* au théâtre de l'Echangeur à Bagnolet (mars 2015). De 2014 à 2016 elles sont artistes compagnonnes à la Faïencerie-Théâtre de Creil.

Aimant explorer théâtre et musique, elle collabore souvent à des mises en scène d'opéra notamment à l'Opéra de Lyon : auprès de François Girard (*Le vol de Lindbergh*, *Les Sept Péchés Capitaux* de Weill et Brecht, repris au Edinburgh International Festival, *Emilie* de Kaija Saariaho, *Parsifal* de Wagner repris au Met opéra de New-York), Grzegorz Jarzyna (*Le Joueur de Prokofiev, L'enfant et les sortilèges* de Ravel et *Der Zwerg* de Zemlinsky) et Christophe Honoré (*Les dialogues des Carmélites* de Poulenc et *Pelléas et Mélisande* de Debussy et Maeterlinck).

Depuis 2010, elle fait partie des metteurs en scène et acteurs associés au projet *binôme* crée par Thibault Rossigneux (rencontre expérimentale Art & Sciences).

EMILIE VANDENAMEELE
Comédienne - metteure en scène

Après une Licence d'Arts du Spectacle Emilie Vandenameele se forme à l'Ecole du Studio (Cie Jean-Louis Martin-Barbaz). Elle travaille ensuite avec Jean-Pierre Vincent, Nathalie Fillon, Florian Sitbon, Pauline Bureau et Thomas Ostermeier à la Biennale de Venise 2013.

En 2008 elle fonde le groupe ACM avec Hélène François au sein duquel elle partage les fonctions d'auteure, de metteure en scène et de comédienne. Depuis, elles ont monté et/ou écrit six spectacles dont *Qu'est-ce qu'on va faire de toi ?* PRIX PARIS JEUNES TALENTS 2009 (co-écrit avec Hélène François), *Casimir et Caroline* d'après Ödön von Horváth (co-production Le Trident - SN de Cherbourg) et *Under Pressure : titre provisoire* (Festival Fragments à Vanves, théâtre Paris-Villette et Fringe de Singapour 2015). Leur dernière création, *La dernière idole* à été présentée en novembre 2013 au Théâtre du Rond-Point dans le cadre du dispositif «piste d'envol», les coups de cœur du comité de lecture. La pièce a été créée au TLH en Suisse en mars 2015 et dernièrement au théâtre Paris-Villette en mai puis sera en tournée à partir d'octobre 2015.

Le groupe ACM était en résidence à Mains D'Oeuvres, au Trident - Scène Nationale de Cherbourg-Octeville et depuis deux ans à la Faïencerie-théâtre de Creil qui co-produit leur prochaine création *On va faire la cocotte* d'après George Feydeau.

Depuis 2012, Emilie est accueillie en tant que comédienne et metteur en scène dans le cadre d'une résidence de compagnie (DRAC île-de France) par la compagnie les *sens* des mots et participe au projet *binôme* depuis trois ans. Elle a également co-écrit et co-mis en scène *Vani-TV: idole mode d'emploi* et *TOAST/ pièce maritale.*

FLORIAN SITBON
Comédien - metteur en scène

Florian Sitbon fonde sa compagnie en 1998 avec *Le Parc* de Botho Strauss. En 2001, il intègre l'Unité Nomade de formation à la mise en scène du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il travaille auprès de Piotr Fomenko, de Peter Mussbach (Festival d'Aix en Provence), suit des ateliers avec Jacques Lassalle, Claude Stratz, Bernard Sobel, ainsi qu'une formation technique au TNS. En novembre 2003, il met en scène *Parasites* de Marius von Mayenburg. En 2004, il présente *Qui a volé le soleil ?*, texte de José Rivera, à l'Espace Kiron et en tournée, et *Qu'une tranche de pain* de R.W. Fassbinder, au festival OFF d'Avignon. Il crée une version jeune public de *La petite Catherine* de H.V.Kleist (Théâtre du jardin d'acclimatation, Théâtre de l'Odéon, Théâtre les 13 vents - CDN de Montpellier, MC93 de Bobigny…). En 2012, Florian Sitbon a créé *POLITIQUE*, un documentaire théâtral basé sur des interviews et questionnant l'engagement politique.

Enseignant, il fonde en 2006 le Studio de Formation Théâtrale à Vitry-sur- Seine, dont il assure la direction pédagogique.

En juin 2010, il organise la soirée *VERTIGE* à la Géode de la Cité des Sciences. Il y met en espace les textes de Michel Serres, dont la main, devenue capteur grâce à la création d'une installation interactive, actionnait les éléments du décor. Depuis 2010, il participe à *binôme*. En tant que comédien, il a joué notamment sous la direction de Pauline Bureau, Adrien de Van, Jean-Louis Jacopin, Marcel Maréchal, François Bourgeat.

CHRISTOPHE RUETSCH
Compositeur - performer

Il travaille avec toutes sortes de sons qu'il malaxe allègrement sur scène ou dans les studios de musique électroacoustique à l'aide de machines toujours plus anciennes. Il aime particulièrement le bruit de fond depuis un passage à Tchernobyl et les arbres depuis qu'il pratique le Taï Chi. Il collabore régulièrement avec les chorégraphes, Compagnie Lili Catharsis, JP Bonomo (Compagnie Courrier de nuit / Grenoble), les scénographes et metteurs en scène Thibault Rossigneux (*Corps étrangers* / projet *binôme*), Christophe Bergon (Cie Lato Sensu Museum), Céline Astrié (Cie Nanaqui), Marine Mane (Cie InVitro), Cie Créature…

Il est régulièrement invité au GRM depuis 2003. En mai 2008, il part en résidence à Tchernobyl et travaille sur des phonographies dans la zone contaminée. Il crée en juin 2009 *Atomic Radio 137* pour les Ateliers de Création Radiophonique (France Culture) et " *Zona* " en 2010 (commande de l'État et du GRM), « *Atomic Radio 137 live* » en 2011.

Depuis quelques années, il s'intéresse plus particulièrement au développement du travail en live, ce qui s'est traduit depuis 2007 par l'élaboration d'une lutherie électronique personnelle donnant lieu à des concerts, ciné concerts et performances axées sur le jeu en direct. Sa musique est jouée dans de nombreux concerts et festivals en France et à l'étranger.

***binôme* édition #6 : une production les sens des mots**

Avec le soutien de la SACD, le CEA, le CNRS, l'ICM, l'INERIS, l'INSERM, l'IRD, l'OSU Pythéas, la Région PACA, la DRRT et Culture Science PACA.

En partenariat avec la Maison Jean Vilar, le Festival d'Avignon, la Faïencerie-Théâtre de Creil et proarti.

Remerciements Amandine Bergé – l'Arche Editeur, Benoît Laffont, Simone Landauer et Nathalie Verlomme.

Conception et réalisation : Thibault Rossigneux
Mises en lecture et interprétation : Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Florian Sitbon et Emilie Vandenameele
Musique : Christophe Ruetsch
Technique : Ugo Mechri
Production, diffusion, presse : Gaspard Vandromme, Sylvie Desbois, Antoine Gautier, Pauline Derycke

Les rendez-vous binôme de l'automne :

Retrouvez-nous en tournée :
- le 25 septembre à la Reine Blanche (Paris 18e) festival *binôme* dans le cadre de la Nuit des chercheurs
- le 26 septembre à la salle de la Terrasse de Gif sur Yvette à 18h dans le cadre du festival Curiositas : *Stimulation cérébrale profonde*, de Camille Chamoux à la suite de sa rencontre avec Eric Burguière, chercheur en neurobiologie, CNRS – INSERM – ICM.
- le 7 octobre à l'Institut du Cerveau et de la Moelle Epinière (Paris 5e) dans le cadre de la Fête de la science : *Stimulation cérébrale profonde.*
- le 11 octobre à la Cité des sciences et de l'industrie, dans le cadre des 70 ans du CEA : *GROS GRAND BRUYANT mais fiable à 100%*, de Léonore Confino à la suite de sa rencontre avec Christine Ménaché, responsable du centre de calcul CCRT, CEA.

Réservations & informations : binome.resa@gmail.com / 07 83 59 42 66

Retrouvez-nous sur les réseaux sociaux :

Les sens des mots

@lessensdesmots